Краснодарский край Тимашевский район город Тимашевск

муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 18

муниципального образования Тимашевский район

УТВЕРЖДЕНО

решение педсовета

протокол *№*  *1*

от   *августа 2011 года*

Председатель педсовета

\_\_\_\_\_ /Н.М. Антонова/

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

По литературному чтению\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ступень обучения (класс) начальное общее образование, 1 – 4 классы

Количество часов 540 Уровень базовый

Составитель Родина Марина Васильевна , Щеглова Елена Геннадьевна

Программа разработана на основе примерной программы по русскому языку федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.).- М.:Просвещение, 2011 и скорректирована по программе «Литературное чтение» В.Ю.Свиридова УМК «Система Л.В.Занкова»

**Пояснительная записка**

Литературное чтение – один из основных предметов в системе начального

образования. Наряду с русским языком он формирует функциональную грамотность, способствует общему развитию и духовно – нравственному воспитанию ребёнка. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечивает результативность обучения по другим предметам начальной школы.

Рабочая программа по учебному курсу «Литературное чтение» для 1-4 классов разработана на основе:

-примерной программы по литературному чтению ФГОС, М.: «Просвещение», 2011.

- планируемых результатов освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования МБОУ СОШ № 18;

- программы формирования универсальных учебных действий у обучающихся на ступени начального общего образования МБОУ СОШ № 18

- скорректирована по программе курса УМК «Система Л.В.Занков», «Литературное чтение» / авт. : В.Ю. Свиридова.

**Таблица тематического распределения количества часов.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы, темы | Количество часов | | | | | |
| Примерная программа | Рабочая программа | Рабочая программа по классам | | | |
| *1 кл.* | *2 кл.* | *3 кл.* | *4 кл.* |
| **1** | Обучение грамоте  (литературное чтение) | **92** | **92** | **92** | **-** | **-** | **-** |
| **2** | Виды речевой деятельности | В процессе изучения тем | | | | | |
| 2.1 | Аудирование (слушание) | 30-40 | 40 | 10 | 12 | 10 | 8 |
| 2.2 | Чтение | 190-225 | 225 | 14 | 67 | 75 | 69 |
| 2.3 | Говорение (культура речевого общения) | 100-110 | 105 | 6 | 37 | 28 | 34 |
| 2.4 | Письмо (культура письменной речи) | 20-25 | 23 | - | 5 | 9 | 9 |
| **3** | Виды читательской деятельности | В процессе изучения тем | В процессе изучения тем |  |  |  |  |
| **4** | Круг детского чтения | В процессе изучения тем | В процессе изучения тем |  |  |  |  |
| **5** | Литературоведческая пропедевтика |  | 22 | 3 | 6 | 6 | 7 |
| **6** | Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) |  | 33 | 7 | 9 | 8 | 9 |
|  | Всего | **544** | **540** | **132** | **136** | **136** | **136** |

**Общая характеристика учебного предмета**

Изучение литературного чтения в начальной школе направлено на достижение следующих **целей**:

* овладению осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; формирование читательского кругозора и приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности; совершенствование всех видов речевой деятельности;
* развитие художественно - творческих способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к искусству слова; овладение первоначальными навыками работы с учебными и научно – познавательными текстами;
* обогащение нравственного опыта школьников средствами художественного текста; формирование представлений о добре и зле, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран.

Приоритетной **целью** обучения литературному чтению в начальной школе

является формирование читательской компетентности младшего школьника, осознание себя как грамотного читателя, способного к использованию читательской деятельности как средства самообразования. Читательская компетентность определяется владением техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг и умением их самостоятельно выбирать, сформированностью духовной потребности в книге и чтении.

Среди предметов, входящих в учебный план начальной школы, курс «Литературное чтение» в особой мере влияет на решение следующих **задач**:

1. Освоение общекультурных навыков чтения и понимание текста; воспитание интереса к чтению и книге.
2. Овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.
3. Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.
4. Формирование нравственных ценностей и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

Изучение данного курса начинается вводным интегрированным курсом «Обучение грамоте» (объединяются часы учебного плана по русскому языку и литературному чтению 198 часов , на предмет «Литературное чтение отводится 88 часа). После обучения грамоте начинается раздельное изучение литературного чтения и русского языка.

Раздел «Виды речевой деятельности» включает в себя следующие содержательные линии:

* аудирование (слушание);
* чтение;
* говорение (культура речевого общения);
* письмо (культура письменной речи)

Содержание этого раздела обеспечивает развитие аудирования, говорения, чтения и письма в их единстве и взаимодействии, формируя культуру общения (устного и письменного)

Раздел «Виды читательской деятельности» включает в себя работу с разными видами текста. Эта работа предполагает формирование следующих аналитических умений: воспринимать изобразительно-выразительные средства языка художественного произведения, научно-популярного текста; воссоздавать картины жизни, представленные автором; устанавливать причинно-следственные связи в текстах; понимать авторскую позицию в произведениях выделять главную мысль текста.

В разделе «Круг детского чтения» реализуются принципы отбора содержания чтения младшего школьника, которое обеспечивает формирование мотивированного выбора круга чтения, устойчивого интереса ученика к самостоятельной читательской деятельности, компетентности в области детской литературы.

Раздел «Литературоведческая пропедевтика» содержит круг литературоведческих понятий для практического освоения детьми с целью ознакомления с первоначальными представлениями о видах и жанрах литературы, о средствах выразительности языка.

Раздел «Творческая деятельность учащихся» является ведущим элементом содержания начального этапа литературного образования. Опыт творческой деятельности воплощается в системе читательской и речевой деятельности, что обеспечивает перенос полученных детьми знаний в самостоятельную продуктивную творческую деятельность.

**Описание места учебного предмета, курса в учебном плане.**

В учебном плане школы на изучение литературного чтения в каждом классе начальной школы отводится по 4 часа в неделю, всего – 540 часов (448часов без часов, отводимых на курс «Обучение грамоте»). В 1 классе – 40ч., 2 класс – 136 ч., 3 класс – 136 ч., 4 класс – 136 ч.

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Литературное чтение как учебный предмет в начальной школе имеет большое значение в решении задач не только обучения, но и воспитания. На этих уроках учащиеся знакомятся с художественными произведениями, нравственный потенциал которых очень высок. Таким образом, в процессе полноценного восприятия художественного произведения формируется духовно-нравственное воспитание и развитие учащихся начальных классов.

Литературное чтение как вид искусства знакомит учащихся с нравственно – эстетическими ценностями своего народа и человечества и способствует формированию личностных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям.

На уроках литературного чтения продолжается развитие техники чтения, совершенствование качества чтения. Огромную роль при этом играет эмоциональное восприятие произведения, которое формирует эмоциональную грамотность. Система духовно – нравственного воспитания и развития формирует личностные качества человека, характеризующие его отношение к другим людям, к Родине.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета «Литературное чтение»**

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения программы по литературному чтению обеспечиваются условия для достижения обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностными** результатами обучения в начальной школе являются: осознание значимости чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя; знакомство с культурно – историческим наследием России, общечеловеческими ценностями; восприятие литературного произведения как особого вида искусства; полноценное восприятие художественной литературы; эмоциональная отзывчивость на прочитанное; высказывание своей точки зрения и уважение мнения собеседника.

**Метапредметными** результатами обучения в начальной школе являются: освоение приёмов поиска нужной информации; овладение алгоритмами основных учебных действий по анализу и интерпретации художественных произведений, умением высказывать и пояснять свою точку зрения; освоение правил и способов взаимодействия с окружающим миром; формирование представления о правилах и нормах поведения, принятых в обществе; овладение основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознание значимости работы в группе и освоение правил групповой работы.

**Предметными** результатами обучения в начальной школе являются: формирование необходимого уровня читательской компетентности; овладение техникой чтения, приёмами понимания прочитанного и прослушанного произведения; элементарными приёмами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно – популярных и учебных текстов; умение самостоятельно выбирать интересующую ученика литературу; умение пользоваться словарями и справочниками; осознание самого себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности; умение составлять несложные монологические высказывания о произведении, устно передавать содержание текста по плану, составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания; умение декламировать стихотворные произведения, выступать перед знакомой аудиторией с небольшими сообщениями.

**Содержание учебного предмета, курса.**

**Обучение грамоте (литературное чтение) – 92ч**.

Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу ребенка. Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений и коротких текстов. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений.

Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании.

**Виды речевой деятельности – в процессе изучения тем**

**Аудирование (слушание) – 40ч.**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Адекватное понимание содержание звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания, умение задавать вопрос по услышанному учебному, научно-познавательному и художественному произведению.

**Чтение – 225ч.**

*Чтение вслух .*Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами, постепенное увеличение скорости чтения. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Чтение предложений с интонационным соблюдением знаков препинания. Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов.

*Чтение про себя.*  Осознание смысла произведения при чтении про себя. Умение находить в тексте необходимую информацию.

*Работа с разными видами текста.* Общее представление о разных видах текста. Особенности фольклорного текста. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Самостоятельное опаределение темы, главной мысли, структуры. Участие в коллективном обсуждении. Привлечение справочных материалов.

**Говорение (культура речевого общения) – 105ч.**

Осознание диалога как вида речи. Овладение особенностями диалогического общения. Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения. Работа со словом, целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Монолог как форма речевого высказывания. Отражение основной мысли текста в выссказываниии. Отбор и использование выразительных средств языка. Устное сочинение как продолжение прочитанного, отдельных сюжетных линий, короткий рассказ по картинкам или на заданную тему.

**Письмо (культура письменной речи) – 23ч.**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовка, использование в письменной речи выразительных средств языка в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение), рассказ на заданную тему, отзыв.

**Литературоведческая пропедевтика – 22ч.**

Нахождение в тексте средств выразительности. Ориентировка в литературных понятиях. Общее представление о композиционных особенностях разных видов рассказывания.

**Творческая деятельность учащихся – 33ч.**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся.

**Круг детского чтения**

Круг чтения первого года обучения

**Малые жанры фольклора**

Потешки, побасенки, считалки, скорого­ворки, частушки, поговорки, пословицы, за­гадки.

Русские народные сказки

«Репка», «Терем мышки»[[1]](#footnote-2), «Курочка ря­ба», «Колобок», «Заюшкина избушка», «Три медведя», «Волк и козлята», «Маша и мед­ведь», «Лисичка-сестричка и волк»\*, «Кот и лиса», «Гуси-лебеди»\*, «Лиса и козел»\*, «Лиса и журавль»\*, «Зимовье зверей»\*.

Зарубежные народные и авторские сказки

«Красная Шапочка», «Три поросенка», братья Гримм «Бременские музыканты», Ш. Перро «Золушка, или Хрустальная ту­фелька»\*, Г. Х. Андерсен «Принцесса на го­рошине»\*.

Русские писатели и поэты

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, Ф. Туманский\*, А. К. Толстой, С. Есенин, К. Бальмонт, И. Бунин.

Л. Толстой «Азбука», «Косточка», «Лгун», «Отец и сыновья», «Мальчик играл...»\*, «Два товарища»\*, «Орел»\*, «Пожарные собаки»\*; К. Ушинский «Утренние лучи», «Лиса Пат- рикеевна»; М. Горький «Воробьишко».

Современная русская и зарубежная литература

К. Чуковский, С. Маршак, А. Барто, Д. Хармс, С. Михалков, Б. Заходер, В. Бе­рестов, И. Токмакова\*, Е. Благинина\*,

Э. Мошковская\*, Ю. Мориц, Р. Сеф, Е. Се­рова, И. Пивоварова, М. Бородицкая\*, В. Орлов, В. Лунин, С. Махотин, М. Яснов, А. Усачев\*, Н. Орлова, С. Пшеничных, Тим Собакин\*, Н. Ламм, П. Барто\*, Л. Фа­деева, Н. Друк; Г. Виеру, З. Зелк\*, Дж. Чиар- ди\*, Ян Бжехва\*.

М. Цветаева, В. Инбер, М. Исаковский\*, Н. Рыленков, Н. Рубцов, Л. Друскин, К. Некрасова\*; П. Неруда, японские трех­стишия.

Е. Чарушин «Волчишко», «Томка испу­гался»; Н. Сладков «Свиристели», «Де­ревья»\*, «Певица»\*, «В конце таинственно­го следа...»\*, «Медвежья горка»\*; М. Приш­вин «Золотой луг», «Лисичкин хлеб»\*; Г. Снегирев «Про пингвинов»\*; В. Панова «Сережа» (отрывок); Ф. Кривин «Мура­вей»\*, «Ночь»\*, «Любовь»\*; Н. Носов «За­тейники»; В. Драгунский «Друг детства», «Тайное всегда становится явным», «Он живой и светится...»\*; Ю. Коваль «Воробьи­ное озеро», «Алый»\*; Э. Успенский «Про Веру и Анфису»; Г. Остер «Задачи», «Это я ползу» (отрывок), «Середина сосиски», «Хорошо спрятанная котлета», «Одни неприятности»\*, «Эхо»\*, «Где лучше боять­ся»\*; Е. Чеповецкий «Непоседа, Мякиш и Нетак» (отрывок); И. Пивоварова «Сек­ретики», «Сочинение»\*.

Дж. Родари «Приключения Чиполлино» (отрывок), «Откуда берутся день и ночь?»; А. Милн «Винни Пух и все-все-все» (отры­вок); Д. Биссет «Под ковром», «Шшшшш!»\*, «Блэки и Реджи»\*.

**Круг чтения второго года обучения**

Малые жанры фольклора; малые жанры авторской литературы

Потешки, прибаутки, заклички, побасен­ки, считалки, небылицы, скороговорки, по­говорки, пословицы, загадки.

Русские и зарубежные народные и авторские сказки

«Мужик и медведь», «Сестрица Аленуш­ка и братец Иванушка», «Снегурочка», «Кот, петух и лиса»\*, «Морозко»\*, «Вол­шебное кольцо»\*, «По щучьему велению»\*, «Кузьма Скоробогатый»\*.

«Айога» (нанайская сказка), «Медведь и охотник» (эвенкийская сказка), «Три доче­ри» (татарская сказка).

Ш. Перро «Кот в сапогах», «Спящая красавица»\*, «Мальчик-с-пальчик»\*; братья Гримм «Три брата»\*, «Сказка о рыбаке и его жене»\*, «Храбрый портной»\*, «В стране небывалой»\*.

В. Одоевский «Мороз Иванович»; Д. Ма­мин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца - длинные уши, косые глаза, короткий хвост»; А. Пушкин «У лукоморья дуб зеленый...», «Сказка о рыбаке и рыбке»; П. Ершов «Ко­нек-горбунок»; А. Толстой «Золотой клю­чик, или Приключения Буратино».

Классики русской литературы

А.Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, А. Майков, А. Плещеев, И. Ники­тин, И. Суриков, П. Вяземский, С. Есенин, Н. Некрасов\*, А. Блок\*, И. Бунин\*, К. Бальмонт, Саша Черный, В. Маяков­ский\*, М. Цветаева.

М. Исаковский, А. Твардовский\*, Д. Кед­рин, Н. Рыленков, Л. Друскин, Н. Мат­веева\*, А. Смирнов, М. Матусовский.

А.Даль «Старик-годовик»; К. Ушинский «Четыре желания», «Играющие собаки», «Кто дерет нос кверху»\*; Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Лев и собачка», «Прыжок», «Акула».

Современные русские и зарубежные писатели и поэты

А.Маршак, К. Чуковский, А. Барто, С. Михалков, Б. Заходер, Д. Хармс, Ю. Владимиров\*, Е. Благинина, Э. Мош- ковская, В. Берестов, И. Токмакова, Р. Сеф, З. Александрова, Е. Серова, Г. Сапгир\*, Ю. Мориц, Е. Чеповецкий, А. Кушнер,

А.Усачев, О. Григорьев\*, И. Шевчук\*, Л. Дьяконов, И. Пивоварова, М. Бородиц- кая, О. Дриз, С. Козлов, Н. Орлова, Тим Собакин, Н. Друк, В. Лунин, Г. Кружков\*, Э. Успенский.

Дж. Чиарди, Э. Нийт, Ф. Галас, О. Ва- цетис, Я. Бжехва\*, Ю. Тувим\*, Э. Лир\*, Л.Е. Керн\*, С. Миллиган\*, хокку.

А. Гайдар «Чук и Гек»; В. Катаев «Цветик-семицветик»; Л. Пантелеев «Чест­ное слово»\*; Л. Воронкова «Рассказы»\*; М. Пришвин «Осеннее утро», «Глоток мо­лока»; В. Бианки «Как Муравьишка до­мой спешил», «Муравейник зашевелился»; Г. Скребицкий «Передышка»; И. Акимуш- кин «Природа чудесница», «Кто без крыль­ев летает»\*; Б. Житков «Рассказы о живот­ных»\*; Г. Снегирев «Чембулак»\*; Э. Шим\*; С. Баруздин\*.

Н. Носов «Фантазеры», «Мишкина ка­ша», «Заплатка», «Как Незнайка сочинил стихи», «Живая шляпа»\*, «Телефон»\*;

А.Драгунский «Что я люблю», «... И чего не люблю!», «Что любит Мишка», «Закол­дованная буква», «Кот в сапогах»; Г. Корни­лова «Наш знакомый Бумчик»; С. Козлов «Ежик в тумане», «Красота»; О. Кургузов «Рассказы маленького мальчика»\*; И. Пи- воварова «Мы пошли в театр»; Л. Петру- шевская «Кот, который умел петь», «Все непонятливые»; С. Прокофьева «Ученик волшебника»\*; В. Губарев «Королевство кривых зеркал»\*.

Дж. Родари «Отчего идет дождь?»; Л. Муур «Крошка Енот»; О. Пройслер «Маленькая Баба-яга», «Маленький Водя­ной»\*; Р. Киплинг «Откуда взялись броне­носцы»\*, «Слоненок»\*, «Почему у кита та­кая глотка»\*; Т. Янссон «Приключения Му- ми-Тролля»\*; Д. Харрис «Сказки дядюшки Римуса»\*; Д. Биссет «Путешествие дядюшки Тик так»

Круг чтения третьего года обучения

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции, славянские мифы, карельские мифы «Калевала».

Русские народные сказки и сказки разныхнародов

«Яичко», «Петушок - золотой гребешок и жерновцы», «Сивка-бурка», «Хаврошеч- ка», «Мороз, Солнце и Ветер», «Царевна- лягушка», «Царевна Несмеяна»\*, «У страха глаза велики», докучные сказки\*, «Коза с орехами»\*.

«Хитрая лиса» (корякская сказка)\*, «По­чему звери друг от друга отличаются» (на­найская сказка), «Отчего у зайца длинные уши» (мансийская сказка), «Медведь и бу­рундук» (нивхская сказка), «Волшебная лампа Аладдина» (арабская сказка)\*.

Авторские сказки классической русской и зарубежной литературы

Ш. Перро «Рике с хохолком»\*; В. Гауф «Маленький Мук»\*; Г. Х. Андерсен «Дюй­мовочка», «Огниво»\*; А. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; Д. Мамин-Сибиряк «Серая Шейка».

Басни

Эзоп «Ворон и лисица», «Лисица и вино­град»; И. Крылов «Ворона и Лисица», «Ли­сица и Виноград»; С. Михалков «Бараны».

Классики русской литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, Ф. Тютчев, А. Фет, В. Жуковский, Е. Баратынский, А Кольцов\*, Я. Полонский\*, А. Майков, Н. Некрасов, К. Бальмонт, И. Бунин, С. Есенин, В. Хлебников\*, Саша Черный\*,

А.К. Толстой.

И. Тургенев «Воробей», «Голуби»\*, «Со­бака»\*; Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы»; Н. Гарин-Михайловский «Детство Темы»; В. Гаршин «Лягушка-путешествен­ница»; П. Бажов «Серебряное копытце»; Е. Шварц «Сказка о потерянном времени»\*; Ю. Олеша «Три толстяка»\*; А. Гайдар «Ти­мур и его команда»\*.

Современная русская и зарубежная литература

М. Исаковский, Н. Рыленков, Е. Евту­шенко, С. Маршак, А. Барто\*, Б. Заходер, М. Бородицкая, Г. Новицкая, М. Яснов, Э. Мошковская, Ю. Морицшествие дядюш­ки Тик-Так»\*.Ю. Кушак, П. Барто, Тим Собакин, С. Махотин\*, Н. Матвеева. М. Пришвин «Разговор деревьев», «Гово­рящий грач»\*; Ю. Коваль «Тузик», «Вися­чий мостик», «Тучка и галки», «Соловьи»\*, «Шамайка»\*; К. Паустовский «Стальное ко­лечко», «Прощание с летом», «Кот Ворю­га», «Растрепанный воробей»\*; Г. Снегирев «Чудесная лодка»; Н. Носов «Шурик у де­душки»; В. Драгунский «Красный шарик в синем небе», «Девочка на шаре»; С. Коз­лов «Такое дерево», «Как поймать облако»; И. Акимушкин «Обезьяньи носы», «Броне­носцы»; И. Пивоварова «Плохие сны», В.Чаплина\*, Д. Нагишкин\*; В. Голявкин «Был не крайний случай», «Рассказы»\*; Ю. Раскин «Когда папа был маленьким»\*; Ю. Дмитриев «О природе для больших и маленьких»\*; Я. Ларри «Необычайные приключения Карика и Вали»\*; А. Волков «Волшебник Изумрудного города»\*.Р. Киплинг «Отчего у верблюда горб»; Э. Распе «Приключения барона Мюнхаузе- на»\*; С. Лагерлеф «Путешествие Нильса с дикими гусями»; Э. Сетон-Томпсон «Улич­ный певец»\*; Д. Даррелл «Моя семья и дру­гие звери»\*; Л. Кэрролл «Приключения Алисы в стране чудес»\*; А. Милн «Винни Пух и все-все-все»\*; Ф. Баум «Волшебник страны Оз»\*; П. Треверс «Мери Поппинс»\*.Японские трехстишия.

Круг чтения четвертого года обучения

**Устное народное творчество**

Малые жанры фольклора: считалки, за­гадки, заклички, пословицы, поговорки.

Мифологические сюжеты Древней Гре­ции. Подвиги Геракла.

Былины

«Как Илья из Мурома богатырем стал», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Святогор и Илья Муромец»\*, «Никита Кожемяка», «Садко»\*.

Русские народные волшебные и бытовые сказки

«Иван-царевич и серый волк», «Летучий корабль», «Марья Моревна»\*, «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»\*, «Семь Си­меонов»\*, «Что дальше слышно», «Кашица из топора», «Как Иван-дурак дверь стерег», «Мена»\*, «Как мужик гусей делил»\*, «Пе- тухан Куриханыч»\*.

Классики русской и зарубежной литературы

А. Пушкин, М. Лермонтов, В. Жуков­ский, А. Баратынский, Ф. Тютчев, А. Фет,

А.Блок\*, С. Есенин\*, К. Бальмонт, В. Хлеб­ников, И. Бунин, М. Цветаева, А. Ахматова,

А.Маяковский\*, Саша Черный, Н. Асеев, А.К. Толстой, Д. Кедрин, Н. Рыленков\*.

И. Крылов «Слон и Моська»; М. Лер­монтов «Бородино»; Н. Некрасов «Крестьян­ские дети»; А.К. Толстой «Илья Муромец».

А.Чехов «Ванька», «Белолобый», «Каш- танка»\*; А. Толстой «Детство Никиты»\*;

А.Аксаков «Детские годы Багрова-внука»\*; Л. Андреев «Петька на даче»; А. Куприн «Мысли Сапсана о людях, животных, предметах и событиях», «Слон»; Саша Чер­ный «Дневник фокса Микки»; Л. Чарская «Сказки»\*.

В.Гюго «Гаврош»\*; М. Метерлинк «Ра­зум цветов»\*; Э. Сетон-Томпсон «Уличный певец»\*.

Русские и зарубежные авторские сказки и сказочные повести

Братья Гримм «Маленькие человечки»\*; Г. Х. Андерсен «Стойкий оловянный солда­тик», «Гадкий утенок»\*, «Русалочка»\*, «Ел­ка»\*, «Чайник»\*; Э. Т. А. Гофман «Щелкун­чик и Мышиный Король»; В. Гауф «Кар­лик Нос»\*; Уайльд «Мальчик-звезда»\*; Л. Кэрролл «Алиса в стране чудес»\*.

В.Маршак «Двенадцать месяцев»; П. Ба­жов «Огневушка-Поскакушка»; С. Про­кофьева «Лоскутик и Облако».

Современная русская и зарубежная литература

С. Маршак, Б. Заходер, Ю. Мориц\*, М. Бородицкая, В. Берестов, Тим Собакин\*, Н. Матвеева, Д. Самойлов\*, В. Соколов\*, Б. Окуджава\*, Ю. Левитанский\*, Н. Мат­веева, К. Некрасова\*.

М. Пришвин «Земля показалась», «Ста­рый гриб»\*; К. Паустовский «Барсучий нос»\*, «Резиновая лодка»\*; Г. Скребицкий «Счастливый жучок»\*; Ю. Яковлев «Мама»;

В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!», «Куриный бульон»; Н. Носов «Трудная за­дача»; Ю. Коваль «Самая легкая лодка в мире»; С. Козлов «Как Ежик с Медвежон­ком протирали звезды», «Лисичка»; Ф. Кри- вин «Часы, минуты, секунды»; Л. Петруше- вская «Сказки»\*; Ф. Искандер «Рассказы»\*.

Дж. Родари «Джельсомино в Стране лжецов»\*; О. Пройслер «Маленькое Приви­дение»\*; Т. Янссон «Ель», «Приключения Муми-Тролля»\*.

Японские трехстишия.

Приключения и фантастика

В. Крапивин «Старый дом»; В. Некрасов «Приключения капитана Врунгеля»\*; Е. Велтистов «Приключения Электроника»; А. Мошковский «Пятеро в звездолете»; Ю. Сотник\*, В. Железников\*, Л. Кассиль\*, Л. Лагин «Старик Хоттабыч»\*; К. Булычев «Приключения Алисы»\*.

М. Твен «Приключения Тома Сойера»\*; Д. Дефо «Робинзон Крузо»\*; Д. Свифт «Путешествие Гулливера»\*; Р. Брэдбери «Р - значит ракета»\*.

**Содержание учебного предмета и тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся начального общего образования.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Содержание учебного предмета, курса | Тематическое планирование | Количество часов | | | | Характеристика деятельности обучающихся |
| 1 кл. | 2 кл. | 3 кл. | 4 кл. |
| **Обучение грамоте (92 ч)** | | | | | | |
| **Аудирование (слушание) 40ч** | | | | | | |
| Восприятие на слух звучащей речи, адекватное понимание содержание звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения; определение последовательности развития сюжетного действия, особенностей поведения героев и описание их автором; определение жанра художественных произведений. | Слушание фольклорных произведений.  Характеристика героя сказки. Описание героя  Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя.  Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои.  Жанры художественных произведений.  Восприятие учебного текста: цель, осмысление системы заданий.  Восприятие научно – популярного текста: основное содержание (информация. | 10 | 12 | 10 | 8 | **Воспринимать** на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические, художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.  **Воспринимать** учебный текст: определять цель, **конструировать** алгоритм выполнения учебного задания, оценивать ход и результат выполнения задания.  **Характеризовать** особенности прослушанного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.  **Сравнивать** свои ответы с ответами одноклассников и оценивать своё и чужое высказывание по поводу художественного произведения.  **Различать** на слух речь родного и иностранного языков. |
| **Чтение 225ч.** | | | | | | |
| Постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух; скорость чтения в соответствии с индивидуальным темпом чтения; постепенное увеличение скорости чтения; орфоэпически и интонационно верное прочтение предложений при смысловом понимании разных по виду и типу текстов; интонирование простого предложения на основе знаков препинания. Чтение художественного произведения с переходом на постепенное выразительное исполнении: чтение с выделением смысловых пауз, интонации.    Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации текста: заголовок, абзац, автор. Прогнозировать содержание книги по её названию и оформлению.  Самостоятельное определение темы текста, главной мысли, структуры текста; деление на смысловые части, их озаглавливание. Понимание заглавия произведения; адекватное соотнесение с его характером. Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы, выступать по теме, слушать выступления товарищей, дополнять ответы по ходу беседы, используя художественный текст. Привлечение справочных иллюстрировано – изобразительных материалов.  Самостоятельное воспроизведение сюжета с использованием художественно – выразительных средств языка: последовательное воспроизведение эпизода с использованием специфической для данного произведения лексики по вопросам учителя, пересказ, рассказ по иллюстрациям. Высказывание своего отношения к худож. произведению.  Характеристика героя произведения с использованием художественно – выразительных средств данного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. Анализ причины поступка персонажа. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Выявление авторского отношения к герою на основе имени, авторских помет.  Характеристика героя по предложенному плану. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт.  Подробный пересказ текста. Самостоятельное свободное использование выборочного пересказа по заданному фрагменту, по собственному выбору: характеристика героя произведения, описание места действия. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраски, характеру поступков героев.  Виды текста: художественные, учебные, научно – популярные. Практическое сравнение различных видов текста. Подробный и краткий пересказ учебного и научно – популярного текста.  Типы книг: книга – произведение, книга – сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Виды информации: научная, художественная. Выходные данные; структура книги: автор, заглавие, подзаголовок, оглавление, аннотация, предисловие и послесловие; иллюстрации.  Выбор книг на основе рекомендованного списка, картотеки, открытого доступа к детским книгам в библиотеке. | Чтение вслух и про себя.  Чтение вслух слогов, слов, предложений, постепенный переход от слогового к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами.  Чтение про себя текстов разных жанров.  Выразительное чтение прозаических и стихотворных произведений.  Использование выразительных средств: интонации, темпа речи, тембра голоса, паузы.  Чтение наизусть стихотворений.  **Работа с разными видами текста.**  Текст.  Текст и набор предложений. Художественный текст.  Научно – популярный текст.  Учебный текст.  Отличие художествен  ного текста от научно – популярного текста.  Заголовок в тексте.  Антиципация заголовка: предложение, о чём будет рассказываться в тексте.  Цель и назначение заглавия произведения.  Выбор заголовка из предложенных учителем. Подбор заголовка текста учащимися класса.  Тема текста.  Определение темы текста сначала с помощью учителя, затем самостоятельно. Уточнение темы текста.  Главная мысль текста.  Обсуждение главной мысли произведения: что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.  Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора.  Работа с текстом.  Составление плана текста.  Определение главной мысли текста.  Определение темы каждой части: деление текста на части.  Выделение опорных слов части текста. Озаглавливание частей текста.  Подробный пересказ текста.  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Пересказ фрагмента текста.  Пересказ текста.  Краткий или сжатый пересказ текста  Определение главной мысли. Определение темы каждой части: деление текста на части. Выделение опорных слов фрагмента. Слова, выражения текста для устного высказывания. Сокращение текста. Краткий пересказ текста.  Выборочный пересказ текста  Характеристика героя произведения: слова, выражения из текста, характеризующие героя произведения. Составление текста на основе отобранных языковых средств. Рассказ о герое по коллективно составленному плану.  Рассказ о герое произведения по самостоятельно составленному плану.  Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики места действия, самого напряжённого момента в развитии действия, времени действия героев произведения, начала действия.  Составление текста на основе отобранных языковых средств по коллективно составленному плану.  Рассказ по иллюстрации к тексту  Анализ иллюстрации при помощи учителя подбор соответствующего фрагмента текста. Озаглавливание иллюстрации. Выделение опорных слов текста для рассказа по иллюстрации. Составление рассказа.  Работа с книгой  Знакомство с книгой.  Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Аннотация книги. Знакомство с библиотекой. Алфавитный каталог. Каталожная карточка, её назначение.  Выбор книги по рекомендованному списку. Отзыв на книгу. | 14 | 67 | 75 | 69 | **Читать вслух** слоги, слова предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.  **Читать** **выразительно** литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями текста. Читать художественное произведение по ролям.  **Читать** **про** **себя**: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.  **Характеризовать** текст: представлять, предполагать текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.  **Сравнивать** тексты: определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.  **Объяснять** смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.  **Составлять** план текста: делить текст на части, озаглавливать каждую часть, выделять главную мысль произведения.  **Пересказывать** текст художественного произведения: **подробно; кратко; выборочно**.  **Сравнивать** темы произведений авторов – представителей разных народов России. Анализировать нравственно – эстетические стороны и особенности фольклорных и художественных произведений разных народов.  **Наблюдать**: рассматривать иллюстрации, соотносить и сюжет с соответствующим фрагментом текста: озаглавливать иллюстрации.  Анализировать текст: выделять опорные слова для рассказа по иллюстрациям; составлять план.  **Характеризовать** книгу: **анализировать** структуру (обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление).  **Выбирать** книгу в библиотеке; объяснять назначение каталожной карточки; составлять краткий отзыв о прочитанной книге. |
| **Культура речевого общения 105 ч** | | | | | | |
| Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Нормы и формы речевого общения.  Монолог как форма речевого высказывания: отбор и использование изобразительно – выразительных средств языка для создания собственного высказывания; воплощение своих жизненных впечатлений в словесном образе; самостоятельное построение композиции собственного высказывания; анализ авторского замысла; передача основной мысли текста в высказывании.  Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения, отдельных его сюжетных линий, короткий рассказ по рисункам, на заданную тему. | **Диалог**.  Слушание вопросов собеседника. Ответ на вопрос собеседника. Правила речевого общения. Вежливость – первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правила постановки вопроса. Выражение сомнения, огорчения, просьбы в вопросе.  **Монолог**.  Определение главной мысли высказывания на заданную тему. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация высказывания окружающим.  **Устный** **рассказ**.  Определение темы прочитанного произведения, рассмотренной иллюстрации. Определение главной мысли произведения.  Определение темы и главной мысли устного сочинения. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация своего высказывания окружающим. | 6 | 37 | 28 | 34 | Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.  **Формулировать** вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации.  **Конструировать** монологическое высказывание ( на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.  **Создавать** (устно) текст с учётом особенностей слушателей. |
| **Культура письменной речи 23** | | | | | | |
| Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев, жанра произведения). Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях типа текста повествования, текста-описания, текста-рассуждения, рассказа на заданную тему, отзыва | Определение темы своего высказывания (то, о чём бы я хотел рассказать). Определение главной мысли высказывания (что самое важное в моём рассказе). Выразительные средства языка для письменного высказывания. Типы васказываний: текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение. Структура письменного высказывания. Устное сочинение в форме рассказа, отзыва. | - | 5 | 9 | 9 | **Создавать** письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чём бы я хотел сказать).  **Определять** тип высказывания (текст-повествование, текст-описание, текст-рассуждение), **отбирать** целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста |
| **Круг детского чтения** | | | | | | |
| Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы XIX – XX веков, классиков детской литературы. Произведений современной отечественной и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Историческая, приключенческая литература, фантастика. Научно – популярная, справочно – энциклопедическая литература. Детские периодические издания.  Основные темы детского чтения: произведения о Родине, природе, детях, животных, добре и зле, юмористические и др. | Произведения устного народного творчества русского и других народов России. Малые формы УНТ: песенки, загадки, считалки, пословицы и поговорки. Большие формы УНТ: сказки, былины. Классики детской литературы. Классики русской литературы XIX – XX веков. Произведения отечественной и зарубежной литературы: рассказы, сказки, стихотворения, пьесы. Мифы, легенды, библейские рассказы. Детские журналы. Справочник для учащихся начальной школы. Энциклопедия «Про всё на свете».  **Темы** **детского** **чтения**.  Произведения о детях, природе, взаимоотношениях людей, животных, Родине, приключенческая литература, фантастика. Детская литература народов России. | В процессе изучения тем | | | |  |
| **Литературоведческая пропедевтика 22 ч** | | | | | | |
| Средства выразительности: сравнение, звукопись, олицетворение, метафора, гипербола, повтор. Выделение их в тексте, определение значения в художественной речи.  Литературные понятия: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор, сюжет, тема. Герой произведения: его портрет, речь поступки, мысли. Отношение к герою, рассказчик.  Композиционные формы речи: повествование, описание, монолог героя, диалог героев.  Прозаическая и стихотворная речь. Основы стихосложения: ритм, рифма.  Историко – литературные понятия: фольклор и авторские художественные произведения.  Жанровое разнообразие произведений для чтения УНТ.  Литературная сказка. Художественные особенности сказок: лексика, структура.  Рассказы, пьесы, повести, стихотворения, басни, очерки, статьи детской периодики – произведения классиков отечественной и зарубежной литературы XIX – XX веков . | Малые жанры фольклора. Жанры произведений: рассказы, стихотворения, сказки. Прозаическая и стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. Развитие действия. Герой произведения. Характер героя. Средства выразительности. Сравнение. Метафора. Гипербола. | 3 | 6 | 6 | 7 | **Сравнивать** малые фольклорные жанры произведений; называть жанры, характеризовать их особенности.  **Сравнивать** сказки разных народов по теме, жанровым особенностям, языку.  **Ориентироваться** в литературоведческих понятиях и терминах.  **Наблюдать**: выделять особенности разных жанров художественных произведений.  **Наблюдать**: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы. |
| **Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений) 33ч** | | | | | | |
| Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, чтение по ролям, инсценирование, драматизация. Создание различных форм интерпретации текста: устное словесное рисование, разные формы пересказа, создание собственного текста на основе художественного произведения. | **Постановка живых картин**.  Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки. Постановка живых картин.  **Чтение по ролям**.  Определение фрагмента для чтения по ролям. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (тон, темп, интонация) для чтения по ролям. Чтение по ролям.  **Инсценирование**.  Определение фрагмента для инсценирования. Освоение различных ролей в тексте.  Выразительные средства (мимика, жесты, интонация) для инсценирования. Инсценирование.  **Устное словесное рисование.**  Определение фрагмента для устного словесного рисования.  Слова, словосочетания, отражающие содержание этого фрагмента. Презентация фрагмента.  **Устное сочинение**.  Отражение в устном сочинении темы прочитанного произведения. Определение главной мысли произведения. Определение темы и главной мысли устного высказывания. Выразительные средства языка для высказывания. Структура высказывания. Презентация устного сочинения. | 7 | 9 | 8 | 9 | **Инсценировать** художественное произведение: читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства; намечать мизансцены.  **Конструировать** устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.  **Презентовать** устное сочинение. |

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Наименование и средств материально – технического обеспечения** | **Количество** | **Примечание** |
| **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | |
| Примерная программа по литературному чтению федерального государственного образовательного стандарта общего начального образования (приказ Минобрнауки РФ № 373 от 6 октября 2009 г.). | Д | Библиотечный фонд комплектуется на основе федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) Минобрнауки РФ |
| Программы начального общего образования к УМК «Система Л.В. Занкова» | Д |
| УМК 1-4 классы по литературному чтению «Системы Л.В. Занкова». Свиридова В.Ю.  (учебники, рабочие тетради, хрестоматии) | К |
| **Печатные пособия** | | |
| Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в стандарте начального образования по литературному чтению и в программе обучения (в том числе в цифровой форме). | Д |  |
| Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с содержанием обучения по литературному чтению (в том числе в цифровой форме). | Д |  |
| Портреты поэтов и писателей. | Д |  |
| **Технические средства обучения** | | |
| Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц | Д |  |
| Магнитная доска | Д |  |
| Интерактивная доска | Д |  |
| **Экранно-звуковые пособия** | | |
| Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения. | Д |  |
| Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения . | Д |  |
| **Демонстрационные пособия** | | |
| Модель- аппликация «Лента букв» | Д |  |
| Касса букв, слогов | Д | С магнитным креплением |
| Пособия для составления графических схем слов и предложений. | Д/К |  |
| **Игры и игрушки** | | |
|  |  |  |
| Предметные картинки на тему: «Семья», «Домашние животные»,«Посуда», «Овощи и фрукты» (предметы), предназначенные для составления слов и предложений, текстов. | Д/П |  |
| Настольные развивающие игры. | Д/П |  |
| «Говорящая азбука» | Д |  |

Согласовано Согласовано

Протокол заседания МО Замдиректора поУВР

учителей начальных классов \_\_\_\_\_\_ Драгуленко А.Н.

от \_\_\_\_\_\_\_\_2011 г. Пр. №1. \_\_\_\_\_\_\_2011г.

Руководитель МО \_\_\_\_\_\_/ М.В. Родина/

1. Звездочкой обозначены произведения, помещенные в хрестоматии. [↑](#footnote-ref-2)